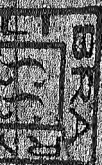




آواز عشق



مؤلفه جناب شهباز حسن خان جوین طبع آبادی کلا
مصنف روح ادب، تعاللات ذرین جدات قزل
و میرزا علی

در مطبعه آصفیه المطابعه کهنه آصفیه
در شهر آصفیه

(انجام برادر محترم کتب مطبع)

دعا میں اس کا ذکر کیا گیا
کیونکہ اس کا ذکر کیا گیا
اور اس کا ذکر کیا گیا
اس لیے اس کا ذکر کیا گیا

CHECKED-2002



آوازِ حق

۱۶۱

یعنی

معرکہ تسلیم و رضا کے سب سے بزرگ دست اور عظیم الشان

ہمیرؤ

اور جنگ حق و باطل کے سب سے بڑے ساونٹ

حسین ابن علی

کے خونِ ناحق، اور صبر و استقلال کا ایک عظیم الشان

موقع

اور سلطنتِ پنجتنی کے آخری جلیل القدر شاہزادے کی

اخلاقی و روحانی تعلیم کا ایک نہایت خوشان

آئینہ

حقا کہ بناے لا الہ است سین

صدیوں آج سے پیشتر عرب کی سرزمین فنس و فجور سے بھر گئی تھی، ہرزہ مصیبت کا

دل اور ملک کا ہر گوشہ نا انصافیوں کا مرکز ہو رہا تھا، ۸۲۰ھ

خلافت کے پاک تخت پر باطل کی روح درزید کا تسلط تھا اور بدستی اپنی پوری آبے
تاب کے ساتھ چھائی ہوئی تھی، ۸۹۱ھ

اسی زمانہ میں آخری رسول کی گود کا پالا سچائی کا ایک بڑا امام حسین علیہ السلام بھی
مدینہ کی مقدس چار دیواری کے اندر رہتا تھا، وہ سرسرق تھا، وہ امام تھا، اور اسلام کا شاہراہ
تھا، حق پرست اور دلیر تھا، اسکا نام پیغمبر باپتی کوثر اور اسکی ماں فردوس کی ملکہ تھی۔

یزید جاسق تھا، سرسرق چل رہا، باطل تھا، اور حق و فجور اسکو درشت میں ملا تھا، وہ دہ پرست اور کلمہ لدا
اصول فطرت کے موافق دونوں قوتیں آپس میں ٹکرائیں، جنگ ہوئی اور زمین نے اپنی عادت کے موافق خون چھڑا
نتیجہ کیا ہوا؟ حق کو فتح ہوئی اور باطل ہمیشہ کے لیے کچل دی گیا، ۸۱ھ

یزید پر اس وقت تک لعنت برتی ہے اور عرب کے اس شہید اعظم کی یادگار میں اب تک سہل
پھر پے کھول دیے جاتے ہیں اور حسین کی حق پرستی کی صدائیں عرش سے ویش تک گونج اٹھتی ہیں
اور ہر عاشورہ کو دھڑکتے ہوئے لعرش برین کو ہلا دیتے ہیں۔

اور اس سے لے برادران ملک تم سب جھل کر سکتے ہو باطل خواہ کنسی ہی قوت سے روزا کیوں نہ ہو، ہر
باطل ہے اور اگر تم حق پرست ہو تو اس خود فراموش شاعر کی بات یاد رکھنا کہ آخر کا لایک بن مسیح کا تاج
تھمارے ہی سروں پر چمک کر رہے گا، فقیر جوش بیچ آباد لکھنؤ

	<p>کیونکر نہ کروں شکر خداے دوہسان کا بجٹا ہے مرے دل کو مزا سوز نہسان کا یکسان ہے، مسرت کا محل ہو کہ فغان کا ہونا رہنم بھی تو لطف آئے جنسان کا</p>	۱
	<p>ہوتی ہے خوشی صحت و آزار سے مجھ کو خلعت یہ ملا ہے تری سرکار سے مجھ کو</p>	
	<p>سینے میں چھپائے ہوں جو انوار کسی کے دل میں نہیں آتے ہیں خیالات دولی کے رونے کے ہوں اسباب کہ سامان ہنسی کے جو چیز ہے ڈھل جاتی ہے سانچے میں خوشی کے</p>	۲
	<p>لیلا ہے شب تار ہے، یا حورِ سحر ہے جس حال میں ہوں ”حسن“ مرے پیشِ نظر ہے</p>	

اغیار کی فوجیں ہوں، کہ اجباب کی محفل
گرمی کے بگولے ہوں، کہ لیلیٰ کی ہو محفل
۳ راہوں کی صعوبت ہو کہ خواب سر منزل
ہوتا ہے ہر اک چیز سے بٹاشش مرادل

صد شکر مرے دل پہ حقیقت یہ عیان ہے
ہر آئینہ میں دوست کی تصویر نہاں ہے

۴ ہر بات میں اک حُسن ہے، ہر شے میں نفاست
بہ شکل کوئی چیز نہیں، ہو جو بصارت
روز نا بھی ہے اک راگ، جو کامل ہے سماعت
ہر اشک کے ساغر سے اُبلتی ہے بٹاشت

آنکھیں ہوں اگر، نار میں ہے نور کا جلوہ
ہر ذرّہ ناچیں میں ہے طور کا جلوہ

ہو رنگ کا انبار کہ برسات کا دریا
وہ جھٹکی ہو دھوپ، کہ بادل کا ہو پردا
وہ لو کے تھیرے ہوں، کہ ہو لوچ صبا کا
وہ خال سیہ ہو کہ چمکتا ہوا تارا

اے حسن کے صانع! ترے اسرار نہان ہیں
ہر شے میں کم و بیش کچھ اتوار نہان ہیں

شادی و الم رنج و خوشی، مدح و مذمت
آشفگی و عیش و طرب، درد و مصیبت
آشوبِ جہان، شامِ بلا، صبحِ مسرت
سب ایک نظر آئین، جو ہو روح میں قوت

ہم دل کا اگر ساز تاروں سے ملا دین
گو تار بہت سے ہیں، مگر ایک صد دین

نالے میں ہے جو، نعمۂ بلبل میں نہیں ہے

جو زلف پریشان میں ہے، سنبل میں نہیں ہے

اکثر جو ہے اجڑا زمین کشش، گل میں نہیں ہے

کانٹے میں بھی اک شان ہے جو گل میں نہیں ہے

درپردہ یہ سب اک ہن ظاہر میں جسدِ اہن

سب اپنے مقامات پہ تصویرِ خدا ہن

پیشانی تشویش میں ہے جلوہ تنکین

آئینہ میں بھی پوشیدہ ہن کچھ جو ہر شیرین

ہر درد کی ایذا میں ہے اک پہلو تنکین

جو داغ ہے وہ دل کے لیے تاج ہے زرین

یہ دل جو دھڑکتا ہے تو اک قسم کی گت ہے

ہرزہر میں سنتے ہن کہ تریاق کا ست ہے

	<p>جن کی یہ منتا ہے کہ دائم رہیں سُردور ہیں فلسفہ طرزِ تمدن سے بہت دور افراطِ خوشی، غم ہے۔ یہ فطرت کا ہے دستور صد مون میں نرجِ راحت و آرام ہے دستور</p>	۹
	<p>ضولطف کی ہے پردہ آفات کے پیچھے پہنان ہے سپیدائے سحر رات کے پیچھے</p>	
	<p>دب جاتے ہیں غم سے جو خیالات ہیں سفل ہو جاتے ہیں انسان کے اخلاق مکمل غم نفس کا قاتل ہے، تو باطن کی ہے صیقل مر جاتا ہے جب سانپ نکل جاتے ہیں سبیل</p>	۱۰
	<p>جی کھول کے رو دنا ہے علاج آنکھ کے تل کا ہر آہ سے کچھ دھر نکل جاتا ہے دل کا</p>	

	<p>تخلیف کو تفریح بنا لینے کی صفت حاصل ہے انھیں، جو ہین پرستارِ حقیقت آئینہ ہے آسرا کا ہر منظر قدرت وہ چاند کی خنکی ہو کہ سورج کی حرارت</p>	۱۱
	<p>مہل ہین یہ لفظین ”یہ بُرا ہے“ وہ بھلا ہے جو کچھ ہے وہ صرف ایک تبسم کی ضیا ہے</p>	
	<p>ہو دوست کے پہلو میں نشین تو مسرت مل جائے اگر راہ میں دشمن تو مسرت ہو زیرِ قدم سبز گلشن تو مسرت کانٹوں میں اُلجھ جائے جو دامن تو مسرت</p>	۱۲
	<p>تدبیر اگر وصل کی ہو رخصت کی جا ہے اور حیرت کی شب ہو تو تڑپنے کا مزا ہے</p>	

	<p>دنیا خس و خاشاک ہے، دامن کو ہٹالے ملازک ہے بہت دل، غم ہستی سے بچالے اشکون کے بخارات میں رُہ دل کو سنبھالے دانا ہے جو ہر غم میں خوشی ڈھونڈھ نکالے</p>	۱۳
	<p>کب شیشہ دل، گردِ تکر کے لیے ہے ہر پنج میں آرام ہمارے لیے ہے</p>	
	<p>پردے کو تعین کے درد سے اٹھا دے کثرتِ بین و حد سے، یہ آنکھوں سے دکھائے ہان بڑھ کے حجابِ پنج جانانہ ہٹا دے میدان کو حدین توڑ کے ہموار بنا دے</p>	۱۴
	<p>چوٹی سے چلے کوہ کی خورشید کا جلوہ ہستی کی رگ و پے میں ہو توحید کا جلوہ</p>	

<p>جو سعی میں سرگرم ہے دُعا کے ہیں انجام سرسبز ہو، یا شوی قسمت سے ہونا کام سرسبز اگر ہو، تو سترت کے چلین جام ناکام جو ہو تو بھی پیے بادہ گل فام</p>	۱۵
--	----

یہ دُعا وہ دوا میں ہیں جو کسان ہیں اثر میں
 جو یاس میں لذت ہے وہی مستح و ظہر میں

<p>اے دوست! بتانا ہوں تجھے روح کے اسرار صد ہون سے اگر چور ہے تیرا دل بیمار آنکھیں تو اٹھا، دیکھ ذرا حُسن کے الوار یہ چاند، یہ سونج، یہ نباتات، یہ کُसार!</p>	۱۶
---	----

کیون تیرے خیالات پریشان ہیں برادر
 اک غم ہے، تو سو عیش کے سامان ہیں برادر

	<p>پنجنون کی حیا، گل کی ہنسی، اوس کے گھر رزنا رشفق، سرد ہوا، باغِ معطر رنگین گھٹا، توس قزح، مہر منور لغمے یہ پرندوں کے، پاڑوں کے منظر</p>	۱۷
	<p>ہے کون سی خوبی جو سہ تو میں نہیں ہے کیا باغِ ارم صبح کے پر تو میں نہیں ہے</p>	
	<p>یہ غم ہے، وہ راحت ہے، یہ عقی ہے، یہ دنیا ان تنگ خیالات کے سائے سے نکل آ ہر فکر سے منہ پھیر لے، ہر رنج کو ٹھکرا ادبچا ہو، بندی یہ جھلک، روح کو چمکا!!</p>	۱۸
	<p>محفل میں تصوف کی تجھے بار ملے گا ہر سانس میں اک مضر کا بازار ملے گا</p>	

	<p>اُترِگی ترے دل میں ضیاءِ رخِ جانان کانٹوں میں بھی تجھ کو نظر آئیں گے گلستان آنکھیں اترے تلووں سے ملین گے جن انسان جنت سے ہوا دے گا تجھے حور کا دامن</p>	۱۹
	<p>غلِ حشر میں ہو گا ”ہے یہ حیدر کا شرابی آیا ہے وہ مے خانہ کو شر کا شرابی“</p>	
	<p>آزاد بھی ہو کشمکشِ سود و دیان سے ہاں دل کو چپا تیرگی آہ و فغان سے لمحے جو گزرتے ہیں، پھر آئیں گے کہاں سے باہر تو نکل دھم کے تار یک مکان سے</p>	۲۰
	<p>پھیلی ہے جہان میں رخِ جانان کی تجلی وہ دیکھ! بلندی پہ ہے عرفان کی تجلی</p>	

	<p>اس راہ مہمات میں آ، گر ہے جوان مُرد یہ راہ ہے جس میں نہیں اُڑتی ہے کبھی گرد ۲۱ چہرے کبھی اس راہ میں ہوتے ہی نہیں زُرد پھولوں کی تہک آتی ہے چلتی ہے ہوا سُرد</p>	
	<p>دنیا ہے یہ وہ، جس میں فلک ہے نہ زمین ہے ذرے میں یہاں وہ ہے جو سورج میں نہیں ہے</p>	
	<p>طے ہوتی ہے یاں دل کے دم ٹکنے سے مست سائے کی نہ حاجت ہے نہ سامان کی ضرورت ۲۲ اس راہ میں آنکھیں بھی اُٹھاؤ تو نحوست اس بزم میں گر سانس بھی لیجے تو کثافت</p>	
	<p>نسبت کچھ اسے عالمِ ظاہر سے نہیں ہے کچھ بحث یہاں مومن و کافر سے نہیں ہے</p>	

کیا خوب ہیں اس ابھن خاص کے دستور
 بے قدر ہے، جب تک کہ نہ ہوشیہ دل چور
 ۲۳ آمانین کچھ عقل میں ہوتے ہیں وہ مذکور
 ”دوخ میں وہی شے ہے، جو چکی تھی سطور

فردہ میں جو ہے، ہر درخشان میں وہی ہے
 جو کفر کے سینے میں ہے، ایمان میں وہی ہے

۲۴ اس بزم کے آداب ہیں سرچشمہ حکمت
 آرام سے وحشت ہے، تو لذات سے نفرت
 پھر جائے جو ہستی سے نظر، عین سعادت
 دل بچھے پہر رات سے دھڑکے تو عبادت

ہر دن جو گزرتا ہے بیان ایک صدی ہے
 اس دائرے میں ”موت“ حیاتِ ابدی ہے

صحت میں نہیں جس کی یہاں نقص وہ بیمار
کاموں میں جو دنیا کے ہے مشغول وہ پیکار
آنے نہیں پاتے کبھی اس بزم میں زردار
زردار کے معنی ہیں کہ محتاج ہے نادار

۲۵

دولت کی حقیقت کوئی سمجھی نہیں جاتی
منعم کی یہاں بات بھی پوچھی نہیں جاتی

اس راہ میں جو یاد کرے دوست کو، غافل
اس سے یہ نکلتا ہے ابھی دور ہے منزل
مشغول سے ہر وقت جھین قریبے حاصل
کس کو وہ کریں یاد؟ بتائے کوئی عامل

۲۶

دل آہ کبھی وصل میں بھرتا ہو تو گم دو
اپنے کہ کوئی یاد جو کرتا ہو تو کہ دو

جس کا یہ عقیدہ ہے کہ ”مین عبد“ وہ معبود“
 اس بزم کا قانون یہ کہتا ہے ”وہ مردود“
 سب ایک حقیقت میں ہیں، ساجد ہو کہ معبود
 ہے کفر یہ کہنا ”یہ ایاز اور وہ محمود“

یاں لفظ ”اَنَا الْحَقَّ“ میں اَنَا باعثِ شرم
 اس سے یہ ٹپکتا ہے خودی پیشِ نظر

ہر دل کو بیان کام ہے تسلیم و رضا سے
 ہر لب کو بیان عید ہے تسبیحِ خدا سے
 کیا اس سے سروکار ہے بھوکے ہون کہ پیاسے
 پرہیز بڑا یہ ہے کہ نفرت ہو دوا سے

دعوت میں بیان بھوکے خلت میں کفن ہے
 انعام بیان سب سے بڑا دار و رسن ہے

اک روز ہوا شوق مرے دل میں یہ پیدا
اس زراہ سے گزرے ہن جو نام آور و کیتا
حالات بھی کچھ اُن کے میں دیکھوں کہ وہ تھے کیا
اس شوق میں تاریخ کے اوراق کو اٹا

۲۹

فہرست میں اک نام تھا جو سبے جلی تھا
مژدہ ہو کہ وہ نام حسین ابن علی تھا

قربان ترے نام کے اے میرے بہادر!
تو جانِ سیاست تھا، تو ایمانِ تدبیر
معلوم تھا باطل کے مٹانے کا تجھے گرو
کرتا ہے تری ذات پر اسلامِ تفاخر

۳۰

سو کھے ہوئے ہونٹوں پہ صداقت کا سبق تھا
تلوار کے نیچے بھی وہی نعرہ حق تھا

	<p>شکلے کو سیاری سے ملایا نہیں تو نے سرگفر کی چو کھٹ پہ جھکایا نہیں تو نے وہ کون سا غم تھا جو اٹھایا نہیں تو نے بیعت کے لیے ہاتھ بڑھایا نہیں تو نے</p>
	<p>دامان و فاء گھر کے شیریں دین میں نہ چھوڑا خجراستہ سیدھا تھا وہ تیردن میں نہ چھوڑا</p>
	<p>ہر چند کہ ایوب بھی اس فن میں تھے یکتا یونس نے بھی اک حد تک اسے خوب نباہا یعقوب نے بھی جذبِ تحسّل کا دکھایا پر سب سے رہا بڑھ کے محمد کا نواسا</p>
	<p>حیرت میں ہمیر ہو وہ کر کے دکھایا مرتے نہیں کس طرح، اسے مَر کے دکھایا</p>

۱۹	<p>کرتا ہوں رستم معرکہ اب کرب و بلا کا طوفان تھا، سیلاب تھا، اربابِ حقیقت کا سینوں میں تلاطم ہو، وہ سامانِ تھاوغا کا بشاش مگر دل تھا امامِ دوسرا کا</p>	۳۳
۱۹	<p>ماتھے پہ شکن تھی، نہ بدن غرقِ عرق تھا رخ پر وہ صباحت تھی کہ سونے کا ورق تھا</p>	۳۳
۱۹	<p>فرماتے تھے سب قبل ہوئے مہر کے بانی قاسم کہ تھا ستم خوردہ برادر کی نشانی ادرسن میں اکبر تھا میرا یوسف ثانی عباس تھا اسلام کی بھرپور جوانی !!</p>	۳۳
۱۹	<p>سینے میں خلش، لب پہ مرے آہ نہیں ہے چہنہ اب ان میں کوئی ہمراہ نہیں ہے</p>	۳۳

شکر کی طرف دیکھ کے کہتے تھے یہ ہر بار
 ”یہ طبلِ عِلم ہیچ، یہ انبوہ ہے بے کار
 انجام پہ کر غور ذرا شہرِ بد اطوار
 کس شے نے کیا ہے تجھے اس جو رہ تیار

۳۵

ناسق کے لیے جنگ امامِ دوسرا ہے !!
 بندہ کہیں مُنہ پھیر کے چلتا ہے خلا سے !!

اے شمر کوئی چیز ہے یہ فوج گنہگار
 دنیا بھی اُمنڈ آئے تو پروا نہیں زہنِ سار
 مرعوب مجھے کر نہیں سکتے یہ سیہ کار
 باطل سے بھی دبتے ہیں کہیں حق کے طرفدار

۳۶

ناز ان ہے کہ سردار ہوں میں فوجِ ستم کا
 سرِ رشتہ مرے ہاتھ میں ہے لوحِ دستِ م کا !!

	<p>اُس باپ کا بیٹا ہون جو تھا شیخ عالم جس سرق پہ تھا سایہ فگن فتح کا پرچم جس ذات سے اسلام کی بنیاد تھی محکم تھا اصل میں جو قوت پنبہ راکرم</p>	۳۷
	<p>طفلی میں بھی سادنت نے اژدر کو نہ چھوڑا بے توڑے ہوئے قتلہ خیر کو نہ چھوڑا</p>	
	<p>جس روز مدینے کو سدھارے تھے پمپر اُس روز برادر کی جگہ پر تھا برادر ہر چند کہ تیغون کی چمک تھی سر بستر سوتا تھا بڑے لطف سے تانے ہوئے چادر</p>	۳۸
	<p>دنیا میں کوئی ایسا جری ہو نہیں سکتا جس طرح وہ سوئے تھے، کوئی سو نہیں سکتا</p>	

۳۹	<p>یوں سامنے آ کے اگر نہ انہیں اچھا ایمان سے اس طرح بگڑنا نہیں اچھا نادان! بڑی بات پر اڑنا نہیں اچھا دنیا کے لیے دین سے لڑنا نہیں اچھا</p>
	<p>نمایاں تہیں دولتِ ناپاک کے بدلے اکسیر کو ٹھکراتا ہے کیوں خاک کے بدلے!!</p>
۴۰	<p>ثروت جو زیادہ ہو تو ایسا نہیں رہتا انسان، یہ وہ شے ہے کہ انسان نہیں رہتا آسودگی روح کا سامان نہیں رہتا دلِ انجمنِ حُسن کے شایان نہیں رہتا</p>
	<p>دولت کو بہت لوگ یہ کہتے ہیں خدا ہے میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ زرِ ایک وہا ہے</p>

ہوں خواہشیں محدود تو ایذا نہیں ہوتی
 ارمان جو ہوں کم، زر کی تنہا نہیں ہوتی
 مانع کو کسی چیز کی پروا نہیں ہوتی
 مومن پہ مُسلط کبھی دنیا نہیں ہوتی

۴۱

سلطان بھی جو ہو صاحب حاجت تو گدا ہے
 جس کو کوئی حاجت ہی نہیں ہے وہ خدا ہے

اے بندہ زر! چونک، مناسب نہیں غفلت
 معلوم نہیں کیا تجھے دنیا کی حقیقت؟
 کس نیند میں ہے؟ چھوڑ بھی باطل کی محبت
 آحق کی طرف، دیکھ یہ حوریں ہیں یہ جنت !!

۴۲

حوریں ہوں کہ سر دوس، یہ ادنیٰ سا صلہ ہے
 خود حق میں وہ لذت ہے جو ان کے سوا ہے

	<p>دُنیا ہے دنیٰ، سچ ہے دُنیا کا ذروال تذیل کی بنیاد ہیں یہ حشمت و اجمال ادبار کوئی چیز ہے دراصل نہ اقبال وہ سر بھی کوئی سر ہے جو ہونے کو ہے پامال !</p>	۴۳
	<p>بیدار ہیں دل جن کے وہ دُنیا سے خفا ہیں جو پھول کے طالب ہیں وہ کانٹوں سے جُدا ہیں</p>	
	<p>تخلیف کے اسباب کو رحت نہیں کہتے جو چند نفس ہو، اُسے لذت نہیں کہتے طوفانِ مصائب کو مسرت نہیں کہتے جس شے کو فنا ہو اُسے نعمت نہیں کہتے</p>	۴۴
	<p>آرام کی خواہش نہ کرو قوتِ زر سے لبریز کرو روح کو اللہ کے دُر سے</p>	

	<p>غدار زمانے کی لگاوٹ سے خبردار بیدار ہو، بیدار ہو، ہشیار ہو ہشیار جھوٹی یا مسدین مین، پریشان مین ایفکا کس نشے مین بدست ہے دنیا کے طلبکار!</p>	۲۵
	<p>یہ شاخ ہے وہ جو کبھی پھولی نہ پھلی ہے دنیا تجھے نادان کدھرے کے چلی ہے</p>	
	<p>کھینچے لیے جاتا ہے کسان تجھ کو زمانہ سننے کے سزاوار نہیں ہے یہ فسانہ دولت ہی کوئی اصل مین شے ہے نہ خزانہ دھوکا ہے یہ دھوکا ہے، ہانا ہے ہانا!</p>	۲۶
	<p>داؤد کہ تو حرص کے سانچے مین ڈھلا ہے حق چھوڑ کے بطل کی پرستش کو چلا ہے</p>	

دنیا جسے کہتے ہیں کثافت کا ہے انبار
 خنزیر کی ہڈی سے بھی کچھ بڑھکے ہے مُردار
 ناپاک ہے بد اصل ہے، کم ظرف ہے، بدکار
 مُردار شکم اس کا، تو نشت اس کی ہے بیمار

۴۷

مہروص کے داغون سے عفت من سولہ ہے
 ذلت کا یہ لقمہ ہے، سگون کی یہ غذا ہے

تو فخر سے کہتا ہے جسے "عیش و تنعم"
 وہ خواب کی جنت ہے، وہ فردوس تو ہم
 نالے ہی کی روداد ہیں، نغمہ کہ ترنم
 ہے مہر فغان روشنی ماہ تبسم

۴۸

تو جس کو سمجھتا ہے کہ فردوس بریں ہے
 دھندھلی سی مسرت کا وہ سایہ بھی نہیں ہے

	<p>جاگو غریب بیان پہ نظر ڈال بہ عبرت گھل جائے گی تجھ پر تری دنیا کی حقیقت عبرت کے لیے ڈھونڈ کسی شاہ کی تربت اور پوچھ ”کدھر ہے وہ تری شانِ حکومت؟“</p>	۴۹
	<p>کل تجھ میں بھٹرا تھا جو غرور آج کہاں ہے اے کاسے سر! بول ترا تاج کہاں ہے“</p>	
	<p>یہ کہ کے جو مولیٰ نے نظر کی سوئے کھار تھا سر کو جھکائے ہوئے ہر ایک سیہ کار ہر شخص کے چہرے پہ خجالت کے تھے آثار یہ رنگ جو دیکھا تو کہا شہر نے ”بیدار!“</p>	۵۰
	<p>ہشیار! مراتب کے طلبگار جوانو! ہو جاؤ بس اب جنگ پہ تیار جوانو!!</p>	

۱۵	<p>تقریر میں کامل ہین بہت حضرت شہید ہو جاؤ گے گمراہ اگر ہو گئی تاثیر کیا دیر ہے؟ میدان میں بڑھو تول کے شمشیر یہ ذر ہے یہ دولت ہے یہ منصب یہ جاگیر!</p>
	<p>ہو جاؤ گے بٹاش وہ انعام ملے گا کہتا ہوں کئی بشت تک آرام ملے گا</p>
۱۶	<p>کفار کو یہ شہر نے لالچ جو دلائی دنیا نے بسد ناز جھلک اپنی دکھائی جھنکار میں تیغوں کی بڑے ناز سے آئی سینوں میں درائی تو کلچون میں سمائی</p>
	<p>سب بھول کے دنیا کی طرف ہو گئے ظالم کروٹ ابھی بدلی تھی کہ پھر سو گئے ظالم</p>

	<p>دنیا کے تماشے سے ہوے اہل جفا کور تلوارین کھنچیں میان سے، قرنا کا اٹھاشور گھوڑوں کو نچانے لگے میدان میں شہ زور ڈھالیں جو اٹھیں رن میں گھٹا چھا گئی گھنگھور</p>	۵۲
	<p>سایہ کیا پر کھول کے ہیبت نے فضا پر چوٹیں وہ تواتر سے پڑیں طبل و غا پر</p>	
	<p>حضرت نے کہا ”شکر ہے کامل ہوئی حجت ہو جائے گی اب امت بیمار کو صحت اے خالق کونین! یہ بندے پہ عنایت بخشی ہے مجھے خدمت تکمیل نبوت</p>	۵۳
	<p>ڈرتا ہوں خوشی کی کہیں تکمیل نہ ہو جائے اشکون میں لہو جسم کا تبدیل نہ ہو جائے</p>	

ہر چند بظاہر یہ مصیبت کے ہن سامان
 جب دیکھتا ہوں غور سے، کچھ رادہ ہن ہنسان
 ظاہر میں جو کانٹے ہن وہ در پردہ گلستان
 یہ گردنہن، حضرت یوسف کا ہے دامان

۵۵

ہاتھوں پہ لیے تاج صداقت نکل آئی
 جب چاک ہوا، عیش کی صورت نکل آئی

بس اتنے میں ناگاہ برسنے جو لگے تیر
 خیمے کی طرف دیکھ کے چپ ہو گئے شبیر
 گھوڑے کو بڑھا کر یہ پکارے شہرِ دلگیر
 ”مجبور ہوں“ اب کھینچتا ہوں میان سے شمشیر

۵۶

ہنگامِ غما برق ہوں طوفانِ غصہ ہوں
 ہشیار کہ میں روحِ شجاعانِ عرب ہوں

	<p>وہ سامنے آئے جسے مڑنا ہو گوارا بہتا نظر آئے گا یہاں خون کا دھارا گھٹ جائیگا دم بھر میں ابھی زور تمہارا رہتا ہے سدا حق کا بلندی پہ ستارا</p>	۵۷
	<p>جنگاہ میں باطل کے قدم گر نہیں سکتے دیکھو کہ دیتا ہوں کہ تم لر نہیں سکتے</p>	
	<p>جو سخت ہے، جرأت کبھی اُس دل میں نہیں ہے حق، حق نہ رہے، زور یہ باطل میں نہیں ہے سطوت کی صفت، فرقہ غافل میں نہیں ہے بہت کا نشان، فطرت جاہل میں نہیں ہے</p>	۵۸
	<p>نامرد کبھی تاب جفا لائیں سکتا کافر کبھی مومن نطفہ پائیں سکتا</p>	

۵۹	<p>جس قلب میں سے کفر، وہ دوزخ کا دھواں ہے جس دل میں معارف ہیں، وہ اک برقِ تپان ہے باطل کا جو حامی ہے، وہ بے نام و نشان ہے جو حق کا طرفدار ہے، اک شیرِ ثیان ہے</p>
۶۰	<p>سچائی کے قدموں پہ سرِ فتح و ظفر ہے جرات بھی اُسی سمت ہے ایمانِ جدِ سر ہے جو لوگ کہہ ڈرتے ہیں بادل کی صدا سے کانپ اُٹھتے ہیں بچن کی طرح ذکرِ وفا سے جب ہوتی ہے مذہب کی کششِ فضلِ خدا سے لڑ جاتے ہیں، دبتے نہیں اربابِ جفا سے</p>
	<p>ہرگز نہ ڈرو کفر سے ایمان کا سبق ہے اُن کی یہ شجاعت نہیں یہ قوتِ حق ہے</p>

بُزدل مین بھی جب قوتِ حق بھرتی ہی مجرات
 اتنی بھی نہ حق کیا مجھے بخشے گا جلالت
 دکھلا دوں مین تم کو کہ یہ ہوتی ہے شجاعت
 حاصل ہے مجھے قوتِ حق زورِ امانت

۶۱

یہ جنگ کا طوفان ہے کچھ سیر نہیں ہے
 میدان سے ہٹ جاؤ کہ اب خیر نہیں ہے

مولیٰ کا مزاج اتنا جو برہم نظر آیا
 شکر پہ عجب خوف کا عالم نظر آیا
 سامانِ جفا درہم و برہم نظر آیا
 کی جس سر خیرہ پہ نظر خم نظر آیا

۶۲

خاموش صفین یاس کے عالم مین کھڑی تھیں
 مُردہ تھیں نگاہیں کہ زمینوں مین گڑی تھیں

۶۳ لکھا ہے اُدھر تھا بنِ قطبہ کوئی سزار
مرحب سے بھی کچھ بڑھ کے شجاعت میں نمودا
بدست کئی سن کا سچے جسم پہ ہتھیار
نعرہ تھا کہ خالی نہیں جاتا ہے مراوا

دوسو تھے زرہ پوش شملگار کے بیچے
جس طرح کہ بل کھاتی ہے دُم مار کے بیچے

۶۴ آیا عجب انداز سے میدان میں شملگر
دوبا ہوا فولاد کے سامان میں سلسلہ
کفِ سنہ میں لہو جوش میں غصہ سے حسین تر
ہتھیاروں کی آواز، تو وہ زین کی چرمر

دل میں تھا غضب، نشہ پندار تھا سر میں
اک تیغ تو تھی ہاتھ میں اور ایک کمر میں

	<p>اس طرح جو آیا وہ تریب شہ ابرار بولانے لگا "نارجستم" کے طلبگار! اب دیر مناسب نہیں، ہاں وارہیں اب! وار جو ہر جو دکھانا ہوں تو بڑھ تول کے تلو! وار!</p>	۶۵
	<p>ہم وہ ہیں کہ دشمن یہ بھی شدت نہیں کرتے جو حق کے پرستار ہیں سبقت نہیں کرتے</p>	
	<p>یہ سن کے بڑھا تول کے نیزہ جو وہ گمراہ رستم کی صدا آئی کہ "الغظہ شہ" نیزے کو ابھی اُس نے گھمایا تھا کہ ناگاہ ترجھی ہوئی اس شان سے شمشیر یاد شد</p>	۶۶
	<p>کم بخت کے نیزے کے لیے ضرب فساتی اس حُسن سے کاٹا تھا کہ ہر پوچر لہتی</p>	

غصے میں کمان لے کے بڑھاتے وہ ہنگام
 بے جسم نے چلے سے ملا یا لبِ سوغار
 شبیر نے یہ دیکھ کے چمکایا جو رہوار
 نیزے پہ اڑا لائے کسان سپدار

۶۷

ظالم نے کمان دیکھی جو نیزے کی اتنی پر
 اک تیرا گویا کہ لگا قلب شقی پر

شرمایا تو نامرد بڑھا توں کے تلوار
 لہریں شہر دین پہ تو اتر سے کیے وار
 سینے کی طرح ہانپ رہا تھا وہ بد اطوار
 حضرت نے کہا "اب مری باری ہے خبردار"

۶۸

اتنی تو خبر تھی کہ چلی شرقِ معین پر
 دیکھا تو اتر آئی تھی مرکب سے زمین پر

	<p>خون پونچھ کے حضرت نے کیا نعرہ تکبیر تلوار سے ہنس کر یہ کہا ”واہ رسی شمشیر چلتی ہے تو کرتی نہیں دم بھر کی بھی تاخیر کس حُسن سے تو کھینچتی ہے موت کی تصویر“</p>	۶۹
--	--	----

	<p>تو موت کا سیلاب ہے تو برقِ فنا ہے پیغامِ اجل کا ترے دامن کی ہوا ہے</p>	
--	---	--

	<p>مارا گیا اس طرح جو لشکر کا نمودار چہرون سے اڑے رنگ وہ گھبرا گئے کفار حضرت نے ڈپٹ کر یہ کہا ”فوجِ بداطوار بڑھتا نہیں تم میں سے کوئی کھینچ کے تلوار!“</p>	۷۰
--	--	----

	<p>سردار کے مرنے کا تھمیں درد نہیں ہے کیا اتنے جوانوں میں کوئی مرد نہیں ہے</p>	
--	--	--

یہ فوج کا انہوہ، یہ مین یکہ و تنہا
 مارا ہوا صدیوں کا کئی روز کا پیاسا
 یہ کیا ہے کہ لاکھوں کو نہیں جنگ کا یارا؟
 نف لے پہ شام! شجاعت وہ ہوئی کیا؟

تم لرزہ بر اندام ہو عزت گئی سب کی
 تکلیف میں رہیں مین شجاعانِ عرب کی

یہ سن کے بھی جب کوئی نہ میدان میں آیا
 خود اُن کی طرف آپ نے گھوڑے کو بڑھایا
 تلوار بچکنے لگی، گرنے لگے اعدا
 دو ہو گیا کوئی، کوئی ترپا، کوئی بھاگا

آنکھوں میں چکا چوند تھی حیران تھے ستمگر
 آپس میں مگر دست و گریبان تھے ستمگر

	<p>جس سمت جھپٹتا تھا وہ شیر صفِ جنگاہ گر گر کے قبا ہوتے تھے گھوڑن سے وہ رواہ کفار میں تھا شور کہ العظمتُ لِلّٰہ آتی بھی ہیں شیرون کے مقابل کہیں روہا</p>	۳۶
	<p>ترتیب صفوں میں تھی، نہ وہ شانِ پروں کی برسات کا طوفان تھا بارش تھی سرن کی</p>	
	<p>کیا جو ہر شمشیر تھا، کیا زورِ شجاعت نزدیک کوئی آئے، نہ پڑتی تھی یہ تہمت تا بندہ خط و خال میں تھی برقِ امامت حیدر کی جو سطوت تھی تو حمزہ کی جلالت</p>	۳۷
	<p>شمشیر نہ تھی، فوجِ نیچلی کی چاک تھی یا ابر سیہ تاب مین کوندے کی پک تھی</p>	

جس سر پہ چلی پیکر بے جان نظر آیا
جس سمت گئی، خون کا طوفان نظر آیا
اوپنی جو ہوئی، برق کا دامن نظر آیا
نیچی جو ہوئی، فتنہ کا سامان نظر آیا

۷۵

تلوار تھی یا ساز، کہ نغمہ غم اُس کا
تھا مرکزِ آواز، فنا زیرِ دم اُس کا

حضورِ فانی ابھی جنگ میں تھے حضرت شہیدؒ
آوازِ اک آئی کہ بس اب رُوک لے شہیدؒ
یلازم ہے کچھ امت کی شفاعت کی بھی تدبیر
بی جامِ شہادت کہ بڑھے عزت و توقیر

۷۶

طوفان سے بچا حق کو لہو اپنا بہادرے
امت کو بہادر ہے، تو اب مر کے جلا دے

	<p>جھنکار سے میدانِ وِغا گونج رہا تھا ناگاہ پے صبر و رضا حکم جو پہنچا یوں میانِ مین چلتی ہوئی تلوار کو رکھا غل جن و ملائک مین اٹھا صلّ علی کا</p>	۷۷
	<p>ایمان کی ڈوبی ہوئی نبضیں ابھرائیں خدمت کے لیے چرخ سے حورین اُترائیں</p>	
	<p>فزون پہ جو سجدے مین جھکے حضرت شبیر چلنے لگے ہر سمت سے تیغ و تبر و تیر بے کس پہ چکنے لگی ششیر پہ شمشیر سرپیٹ کے کہنے لگی یہ زینب دل گیر</p>	۷۸
	<p>چھوٹوں کی نہ اس غم مین کبھی نوحہ گری ہے آندھی کا تضاد م ہے چراغِ حسری سے</p>	

۷۹	ہے ہے کوئی عباس دلاور کو پکارو بابا یہ برا وقت ہے اکبر کو پکارو اکبر بنیں ملتے ہیں تو صفر کو پکارو بیٹے پہ چھری چلتی ہے حیدر کو پکارو
	زہرہ کی دہائی ہے پیمبر کی دہائی پھٹتا ہے جگر خالق اکبر کی دہائی
۸۰	حضرت نے جو زینب کی سنی گریہ وزاری چُپ ہو گئے وہ قلب پہ حالت ہوئی طاری تلوارین لگانے لگے بڑھ بڑھ کے جو ناری مولانا نے کہا شکر ہے اے ایزد باری
	گستاخ گلا بھائی کا ہشیر کے آگے تدبیر سر خاک ہے تقدیر کے آگے

۸۱	<p>تربے جو کئی بار زمین پر شہ والا سمجھے یہ ملائک کہ قیامت ہوئی برپا خیمے کو بڑی یاس سے نطلم نے دیکھا اتنے میں کسی سمت سے اک تیسرہ وہ آیا</p>
----	--

	<p>پامالِ صفِ شکرِ غم ہو گئے مولا دل میں وہ اٹھا دردِ کہِ خم ہو گئے مولا</p>
--	---

۸۲	<p>زکِ رُک کے جو تلوار چلی حُشک گلے پر زہر کی صدا آئی کہ "آہستہ ستگر" حیدر نے بڑے پیار سے زانو پہ لیا سر گردن کی طرف دیکھ کے بولے یہ پیہر</p>
----	--

	<p>شکوہِ نہنیں نکلا مرے پیاسے کے لبوں سے نکلی ہے مری روح نوات کے لبوں سے</p>
--	---

	<p>ناشاد تری بے کسی دیاس کے قربان نازک یہ ترا جسم، یہ تپتا ہوا میدان ٹکڑے یہ بدن کے، یہ ردا خون میں غلطان ذردن پہ ہین فتر آن کے اوراق پریشان</p>	۸۳
	<p>بے کس ترے اکبر کی جوانی کے تصدق مظلوم! تری تشنہ دہانی کے تصدق</p>	
	<p>تو، اور سرِ خاک مرے گیسودن والے یہ دل یہ بلائیں، یہ زبان اور یہ چھالے اس پیاس میں گردن پہ چھری جسم پہ بھالے افسوس ہے اے فاطمہ کے نازکے پالے!!</p>	۸۴
	<p>عبرت کا وہ منظر ہے کہ خود ظلم نجل ہے یہ لاش نہیں خاک پر اسلام کا دل ہے</p>	

یہ شام کا ہنگام، یہ اندوہ، یہ میدان
یہ ہونکا سمان اور یہ سنان بیابان
رائڈوں میں تلاطم ہے اُداسی کے ہین سامان
سوتے ہین پڑے شام سے خمیے کے نگہبان

۸۵

غم اتنے ہین، اور ایک بھی غم خوار نہیں ہے
بجز ذاتِ خدا، کوئی دردگار نہیں ہے

سید انیوں کے بیچ میں ہین عابدِ مضطر
منہ دیکھتی ہے سب کا سکینہ ہے وہ ششدر
ہاتھوں سے جگر تھام کے کہتے ہین پیسہ
بیٹا! یہ ستمگر کی انی اور ترا سر!!

۸۶

آثار ابھی تک مری الفت کے عیان ہین
اس حلق پر اب تک مرے بوسوں کے نشان ہین

	<p>مصرف پیر تھے ابھی آہ و بکا میں آنہستہ سے جنبش سی ہوئی موج ہو این آواز اک آئی ”نہ ٹرپ دشتِ بلا میں سر رکھا ہے شتیر کا حور وں کی ردائیں</p>	۸۷
	<p>اس خون کو ہر خون سے ممتاز کیا ہے ہم نے ترے بچے کو سرفراز کیا ہے</p>	
	<p>اے جوشِ یاب تک ہے اسی خون کی تاثیر ہوتی ہے بالا اعلانِ بڑی شان سے تکبیر اب بھی جنہیں ملتی ہے رہِ عشق میں تغیر صد شکر کہ خوش ہو کے پہن لیتے ہیں زنجیر</p>	۸۸
	<p>ڈرتے ہی نہیں دیکھ کے جلاذ کی صورت زندان میں چلے جاتے ہیں تجاد کی صورت</p>	

۴۷
 اک کھیل ہے اُن کے لیے شاہوں کی جلاوت
 سینوں میں ہے ایمان زبانوں پہ صدقت
 کو شمش ہے کہ آزاد ہوں پابندِ مصیبت
 سر جائے توجائے، نہ گرے تاجِ خلافت

۸۹

تقریب سے جس قلب میں ایمان کی بوسے
 پنجاب کے ناکردہ گناہوں کا لہو ہے

بیدار کی حسرت کو نکلتے نہیں دکھیا
 کاغذ کی کبھی ناؤ کو چلتے نہیں دکھیا
 ظالم کو کبھی پھوٹے پھلتے نہیں دکھیا
 ٹھوکر ہے یہ وہ جس سے سنبھلتے نہیں دکھیا

۹۰

وہ تخت ہے کس قبر میں و تاج کہاں ہے
 اے خاکِ بتا، زورِ یزدِ آج کہاں ہے

احساس نہیں جس میں وہ تاریک ہے سینہ
 دوزخ میں اُترتا ہے سدا ظلم کا زینہ
 پستی کے علامات ہیں، انصاف سے کینہ
 جو حق سے لڑا، ڈوب گیا اُس کا سفینہ

۹۱

ہاں پیروِ باطل کو ابھرتے نہیں دیکھا
 جب زلفِ یہ بگڑی تو سفورتے نہیں دیکھا

اے قوم! وہی پھر ہے تباہی کا زمانہ
 اسلام ہے پھر تیسرے حوادث کا نشانہ
 کیون چُپ ہے؟ اُسی شان ہی پھر چھپو نہ ترانہ
 تاریخ میں رہ جائے گا مردوں کا فِسانہ

۹۲

مٹتے ہوئے اسلام کا پھر نام جلی ہو
 لازم ہے کہ ہر فرد حسین بن علی ہو

مقامات و احوال

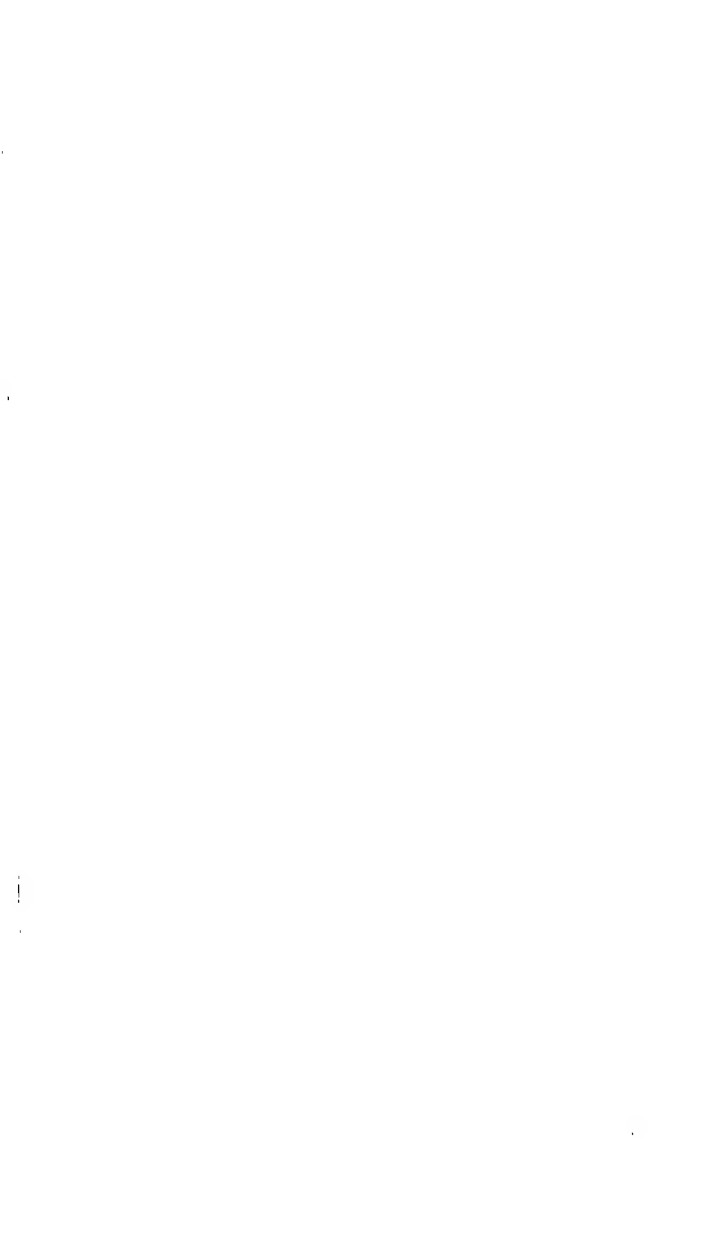
مقامات کے حکایت احوال اور کلمات اور ان کے مطالعہ کا وہ مطالعہ
جو مطالعہ کی نظر اور زبان میں ایک نیا نیا عالم ہے اس میں احوال اور
مقامات اور حقایق کا سفید و سیاہ اور بات و کلمات کا
تبدیل کے وہ جہازات ہوتے ہیں جن کے ہر ایک پر ایک اور
دنیا کے چھوٹے چھوٹے جہازات ہیں جن کے ہر ایک پر ایک اور
دنیا کے چھوٹے چھوٹے جہازات ہیں جن کے ہر ایک پر ایک اور

اور احوال

یہ دوش کے وہ نامور چھوٹے چھوٹے مضامین ہیں جو اپنے ارد گرد کی جہازوں
کے میں ان احوال میں طلوع و غروب کیلئے پیدا ہوئے کہ ان کے ایک ایک گوشہ پر ایک
دن کی وہ حضرت حسن و سیات کو دیکھ کر کہے ہیں کہ وہ میری روحانی دنیا کا
عروج پیدا ہونے میں چھپا ہوا ہے کہ ان کے ہر ایک گوشہ میں ایک
رنگین زمین جس پر تصور طلوع و غروب ہے کہ ان کے ہر ایک گوشہ میں ایک
ان سب کا دل میں میری جہاز ہے کہ ان کے ہر ایک گوشہ میں ایک

جذبات فطرت

حضرت حسن کی نہایت مہر کا احوال اور اس کے مطالعہ کی طرف
کی جذبات میں اہل کی گئی ہے کہ وہ نہایت فکر کے شکنجوں کو توڑ کر پھر کے کوسج
سید دن میں اہل کی گئی ہے کہ وہ نہایت فکر کے شکنجوں کو توڑ کر پھر کے کوسج
وقت ہر علامہ و حصول



THE TIME



RULES:—

1. The Book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

